HAL
open science

Chic Botanique

Sophie Gerber, Kenza Afsahi, Poquet Thierry

To cite this version:

Sophie Gerber, Kenza Afsahi, Poquet Thierry. Chic Botanique. 2019. hal-03282336

HAL Id: hal-03282336

https://hal.inrae.fr/hal-03282336v1

Submitted on 9 Jul 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

CRÉATION

22 / 23 NOVEMBRE 2019

FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE DE TALENCE

FESTIVAL FACTS

CHIC BOTANIQUE

Performance interstitielle

KENZA AFSAHI
Sociologue

THIERRY POQUET
Metteur en scène

SOPHIE GERBER
Biologiste

VALÉRIE PHILIPPIN
COMPOSITRICE

MAREIKE FRANZ
Danseuse

IDEX - UNIVERSITÉ DE BORDEAUX - CED - BIOGECO - ÉOLIE SONGE 2019

Kenza Afsahi (sociologue du cannabis au CED), Sophie Gerber (biologiste et philosophe des végétaux à Biogeco) et Thierry Poquet (metteur en scène), en synergie avec Valérie Philippin (compositrice et chanteuse contemporaine) et Mareike Franz (chorégraphe et danseuse contemporaine), invitent à un voyage onirique et scientifique en immersion avec des végétaux.

Que savons-nous des plantes ?

Performance spectaculaire d'une durée de 45 minutes et médiation interactive entre publics, étudiants, scientifiques et artistes, Chic botanique approche les plantes en les sortant de leur transparence : de quelles intelligences ces êtres vivants sont-ils dotés ? Quels liens les humains entretiennent-ils avec les plantes ?

Chic botanique est un enclenchement

est une expérience de culture botanique

est un regard croisé sur les végétaux

est une assimilation poétique de leurs comportements et de leurs principes actifs

est une volonté de donner parole et corps à leurs existences

est une interrogation sur les liens que les humains entretiennent avec les végétaux

est un souhait de partager les résultats de cette recherche avec le plus grand nombre.

Chic botanique ne cherche pas à vulgariser un état des lieux scientifique mais à présenter une forme hybride, aux entrées à la fois artistiques et scientifiques, qui favorise les passerelles entre l'intellect et la sensibilité.

UNE PLANTATION ET UNE PERFORMANCE

Comment montrer l'invisibilité ? Partant des pratiques amérindiennes d'étagement des cultures où sont respectés les alliances et les rejets entre plantes, nous allons ainsi mettre en scène une association singulière de végétaux et accompagner leur évolution tout au long de l'année 2019.

Nous observerons leur croissance, les solidarités ou au contraire les inimitiés qu'elles vont développer entre elles. Cette étape, qui va se dérouler pendant 9 mois, de février à octobre 2019, verra la collaboration d'un certain nombre d'étudiants provenant de l'Université de Bordeaux et de deux laboratoires, le CED et Biogeco (suivi photographique régulier et travail documentaire sur les plantes de l'expérience, notamment à partir des fonds du Jardin Botanique de Bordeaux).

La narration de Chic botanique se réjouit de pouvoir emprunter des chemins inconnus : monde tellement vert, masque impénétrable ; principes actifs ambigus, drames botaniques ; que d'images apparaissent alors à nos yeux et à nos oreilles... Quel plaisir de recueillir ces récits qui modifient notre vision des mondes. Comment retranscrire ces phénomènes par la métaphore ? Nous allons élaborer notre écriture spectaculaire à partir de ces questionnements et de quelques autres : peut-on incarner le corps de la plante, à la manière des danseuses de Butō – naissance et mort d'une fleur ? Peut-on prêter une voix à la plante ? Quelle expérimentation vocale sur la germination nous approcherait de nos sœurs végétales ?

> *Sous le silence apparent, le murmure des plantes... Images sonores frémissantes, subtiles et ondoyantes, germinantes et luminescentes, tissant ondes acoustiques et résonances électromagnétiques, voix volubiles voix de l'infime à écouter de très-très près, dans l'extrême attention, la plus grande délicatesse... À l'écoute de ce langage végétal, quels discours, quelles musiques percevrons-nous, comment les ferons-nous entendre ?*
> *C'est aussi là le propos de cette expérience.*

La performance induit une certaine forme de perméabilité entre la scène et la salle : à l'invitation du conducteur (le metteur en scène), les invités, scientifiques et artistes, installés dans le public, peu à peu peuplent la scène. Tout au long de la performance, qui dure une quarantaine de minutes, des allers et retours s'établissent entre la salle et la scène, par les témoignages et réflexions des étudiants qui ont participé à l'expérience de culture et aux réflexions ; par les commentaires de scientifiques invités ; par les interventions artistiques de l'atelier amateur de création animé par la chanteuse ; par les commentaires du public.

EXTRAITS

M. Timbaud - Personne ne voit les arbres. Nous voyons des fruits, nous voyons des noix nous voyons du bois, nous voyons de l'ombre. Nous voyons des ornements ou les jolies couleurs de l'automne. Des obstacles qui bloquent la route ou qui obstruent la piste de ski. Des lieux sombres et menaçant qu'il faut défricher. Nous voyons des branches qui risquent de crever notre toit. Nous voyons une poule aux œufs d'or. Mais les arbres… les arbres sont invisibles.

Richard Powers – L'arbre-monde

Mme Pousse - Le contrôle technologique des organismes reste un agent fondamental de la biologie actuelle.

Mme Mousse - L'étude de la vie tend à devenir un exercice de contrôle des gènes et de l'environnement. La plante est identifiée à une machine.

Mme Pousse - Pour obtenir des produits cosmétiques, pharmaceutiques, vétérinaires et agrochimiques à l'échelle industrielle, la technologie des plantes à traire a été inventée en 1998.

Munns P.D. - Engineering the environment // S. Pouteau - Making sense of plant ethics

Mme Sauvage - Mais quelle imagination a pu inventer l'infrastructure de la vigne, la révolte de l'herbe contre le ciment, la rébellion du pissenlit ?
Quelle force ébranle les murs jusqu'à les fissurer, ou fait repousser les branches des arbres lorsqu'elles ont été coupées ?
Qui dissimule les passages entre la mort et la naissance ?
Qui mène la révolution de la terre ?

Susan Sax - Reclaim

Jenny Fleur - En massacrant la plante, nous rongeons la vie. Et pourtant, il suffirait de considérer notre monde d'une autre façon ; de comprendre d'où il est né, qu'il est toujours en train de naître, jour après jour, non point de notre intelligence, mais du travail discret, obstiné de la plante.
Continuons de la mépriser, de l'appauvrir, réduisons la planète à la mesure de nos besoins, et vite, coupons les derniers arbres pour en faire notre cercueil.
En dévastant le végétal, nous scions la branche qui soutient toute chose, nous compris.

Anne-France Dautheville - L'intelligence du jardinier

CHIC BOTANIQUE
Performance interstitielle

Avec, sur scène ou à proximité :

Quatre pins maritimes, un chêne un plant de cannabis, un pied de piment de l'arabidopsis, du ray-grass	Les végétaux
Thierry Poquet	Metteur en scène-comédien
Kenza Afsahi	Sociologue
Sophie Gerber	Biologiste
Mareike Franz	Chorégraphe-danseuse
Valérie Philippin	Compositrice-chanteuse

Avec la participation de

Jennifer Dudit	Assistante ingénieure en milieu naturel
L'atelier de création vocale Qui voix là porté par l'association Territoires de la Voix	Participation vocale
Etudiants de l'UE Bonus art et science - Collèges Sciences de l'Homme	Extraits audios

Une production

Université de Bordeaux	IdEx – Arts et Sciences
	Centre Emile Durkheim – CNRS, Sciences Po
	UMR Biogeco - Inra
	Festival FACTS
	Maison des Sciences de l'Homme de l'Aquitaine
Ville de Talence	Forum des Arts et de la Culture
Région Nouvelle Aquitaine	
Eolie Songe	

Remerciements

Les sites de Pierroton et de Talence-Pessac, Inra – Les chercheurs et le personnel administratif et technique de l'Université de Bordeaux et de l'Inra – Dominique Vivent : Jardin botanique de Bordeaux Vincent Darritchon : La maison du piment – Vincent Lartizien : Les chanvres de l'Atlantique.

BIOGRAPHIES

KENZA AFSAHI, MAITRE DE CONFERENCE, SOCIOLOGUE

Kenza Afsahi est Maîtresse de Conférences en sociologie à l'Université de Bordeaux et chercheuse au Centre Emile Durkheim (CNRS). Elle y est co-responsable de l'axe de recherche Sociologie de l'International et membre du comité de rédaction de la Revue Française des Méthodes Visuelles. Elle est également associée au Centre de Recherches Sociologiques sur le Droit et les Institutions Pénales (Cesdip). À l'Université de Bordeaux, elle enseigne la sociologie de la déviance, la sociologie du marché du cannabis, la sociologie visuelle, les questions de l'implication des femmes dans le marché de la drogue et de la criminalité environnementale.
Son parcours de recherche se focalise sur la manière dont les acteurs déviants construisent des normes et des régulations dans le monde de la drogue. Après avoir travaillé sur la production, elle étudie aujourd'hui le marché du cannabis dans son ensemble, en conjuguant l'offre et la demande. Elle s'intéresse particulièrement à la construction socio-économique des marchés, à la circulation des savoirs, aux questions du travail invisible et domestique, en mettant l'accent sur les femmes et les intermédiaires, à l'environnement et aux ressources naturelles.
Passionnée de cinéma, elle intègre l'Institut National de l'Image et du Son (INIS - Montréal) en cinéma documentaire. Elle y a réalisé un ensemble de courts-métrages d'école dont Les coquelicots ne meurent jamais, un documentaire expérimental sur l'anorexie, et Villeraymmiut, un essai documentaire sur les Inuits. En novembre 2017 sort en salle son premier moyen métrage (57 minutes) : 34 mètres d'altitude, un essai ethnographique et poétique sur un village du Nord de la France.

www.alqannab.com

THIERRY POQUET, METTEUR EN SCENE-COMEDIEN

Toujours là où on ne l'attend pas, Thierry Poquet est un infatigable explorateur de la transversalité sous toutes ses formes. Des arts de la rue au cirque, de la musique contemporaine à l'opéra, sans oublier le théâtre de texte et les installations d'art contemporain, Thierry Poquet construit depuis 30 ans un parcours multidisciplinaire. Le fil rouge de son travail s'appuie sur une insatiable curiosité pour la diversité des territoires de création qui s'offrent aujourd'hui aux artistes, assortie d'un indéniable goût du risque.
Parmi ses récentes réalisations, citons le spectacle d'ouverture du XXe Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (Maroc) ; Ambouctou! d'après Amadou Hampaté Bâ avec l'Ecole Nationale de Cirque Shems'y (Maroc) ; Augenblick Dream en collaboration avec le plasticien Laurent Mulot ; l'Opéra du Pauvre, un inédit de Léo Ferré ; Le cri de l'oie d'après l'œuvre du poète Christophe Tarkos, avec le compositeur Benjamin de la Fuente et Ars Nova Ensemble Instrumental. Il collabore en 2007 en tant que metteur en scène, coréalisateur et coordinateur artistique au projet européen Culture 2000 avec l'opéra St Kilda, the island of the birdmen, qui reçut en 2008 un Award à Glasgow.
Thierry Poquet développe depuis 2015 une relation particulière avec le Centre de Physique des Particules de Marseille au travers de nombreuses réalisations : mises en scène ; conférences art et science ; interventions en milieux scolaires ; projet européen Erasmus+ avec des lycéens de France, d'Espagne, de Grèce et de Turquie. Actuellement il développe avec le Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq, dans le cadre de la biennale d'art contemporain lille3000 Eldorado, un spectacle participatif avec une cinquantaine de collégiens sur l'exploration spatiale.

www.eoliesonge.com

SOPHIE GERBER, BIOLOGISTE DES VEGETAUX

Chercheuse en génétique des plantes et des populations végétales à l'Inra, elle s'est occupée en particulier des questions autour de l'apparentement, d'un point de vue théorique et appliqué aux arbres forestiers. Formée à la philosophie de la biologie (elle a soutenu un master à la Sorbonne en 2013 sur la question de l'individualité végétale), elle s'est engagée dans une démarche interdisciplinaire de réflexions communes avec des collègues de disciplines variées (économie, droit, biophysique, philosophie, sociologie, anthropologie,...). Elle s'intéresse au rapprochement de la science qu'ellea pratiquée avec les sciences humaines, et en particulier avec la philosophie de la biologie. Les plantes, les arbres sont ses sujets d'étude, elle travaille sur la place qui leur est accordée dans les sciences biologiques et plus précisément sur les relations que les humains entretiennent avec eux.

http://sophiegerber.free.fr/PageBiogeco/page_sophie_francais.html

VALERIE PHILIPPIN, COMPOSITRICE-CHANTEUSE

Formée au théâtre, à la danse puis au chant lyrique, interprète soliste du répertoire du XXe siècle et contemporain, elle est également improvisatrice, compositrice et auteure et explore les liens entre les traditions musicales populaires ou savantes et les écritures vocales contemporaines à travers divers projets de création et de transmission. Invitée comme soliste par les festivals et ensembles français et étrangers comme par l'IRCAM ou l'ensemble Intercontemporain, elle a reçu en 2011 le grand prix de l'Académie Charles Cros pour son CD/DVD « A portée de voix » sur des pièces de Georges Aperghis. Ses compositions ont été notamment distinguées par la Fondation Beaumarchais, la Médaille d'Or de la Biennale d'Art Moderne d'Alexandrie ou le Prix Coupleux-Lassalle. Auteure d'articles et d'ouvrages sur la voix, elle a publié aux éditions Symétrie en 2017 La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire, puis en novembre 2018 Le corps chantant, anatomie et technique vocale. Elle donne des ateliers et master classes en France et à l'étranger et enseigne aux Beaux-Arts de Bordeaux.

http://valerie-philippin.com

MAREIKE FRANZ, CHOREGRAPHE-DANSEUSE

Mareike Franz est née à Lüneburg, en Allemagne (1983). Elle a été formée aux techniques de danse moderne de Kurt Jooss et Rudolf von Laban. Elle a reçu la bourse d'Esther-Arnhold-Seligmann et a terminé ses études en danse à la Palucca Schule Dresden avec un diplôme et une maîtrise. Mareike Franz a dansé dans les solos de Susanne Linke, au Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, au Folkwang Dance Studio et dans la compagnie Susanne Linke en Allemagne. En tant que artiste indépendante jusqu'à aujourd'hui, elle joue dans des productions abstraites et narratives. Elle a travaillé avec des chorégraphes estoniens, israéliens, italiens, russes, japonais, brésiliens et allemands.
Mareike Franz s'intéresse à un théâtre physique poétique et crée ses propres pièces en solo. Pour ses approches artistiques, elle a reçu une bourse de l'Académie des Arts de Berlin. Elle a enseigné à l'École Nationale d'Art Dramatique en Inde et à l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique Etienne Decroux à Paris.

https://www.mareike-franz.com

CONTACT POUR LA DIFFUSION
EOLIE SONGE
03 20 32 12 02
prod.eoliesonge@gmail.com
www.eoliesonge.com