



Changement de regards sur la nature face à l'élévation du niveau de la mer : la place des digues dans la protection des marais côtiers atlantiques

Anne Gassiat, Sylvie Ferrari, Olivier Crouzel, Jean-Christophe Lemesle

► To cite this version:

Anne Gassiat, Sylvie Ferrari, Olivier Crouzel, Jean-Christophe Lemesle. Changement de regards sur la nature face à l'élévation du niveau de la mer : la place des digues dans la protection des marais côtiers atlantiques. Colloque Humanités environnementales, Oct 2021, Montpellier, France. pp.21. hal-03727209

HAL Id: hal-03727209

<https://hal.inrae.fr/hal-03727209>

Submitted on 19 Jul 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

The background image shows a coastal wetland landscape. In the foreground, there is a body of water reflecting the sky. A stone dike or barrier runs across the middle ground, with a small opening or culvert. Behind the dike, there is a large, leafy tree and some other vegetation. The sky is a clear blue with some light clouds. The text is overlaid on the top half of the image.

Changement de regards sur la nature face à l'élévation du niveau de la mer : la place des digues dans la protection des marais côtiers atlantiques

Anne Gassiat, Sylvie Ferrari, Olivier Crouzel et
Jean-Christophe Lemesle

Session 5 : « Arts, lettres et action collective au
prisme des humanités environnementales »

*Colloque International Humanités Environnementales,
Montpellier, 5-7 Octobre 2021*

Questionner les rapports entre les humains et les littoraux dans un contexte d'élévation du niveau de la mer

Comment s'y prendre ?

- ✓ Entremêler Arts et Sciences : vidéo et géographie
- ✓ Investiguer des terrains ensemble : marais côtiers
- ✓ Confronter les résultats à l'éthique environnementale
- ✓ En se rapprochant des humanités environnementales



Une collaboration Art et Science

- ✓ Pour renouer les liens qui se sont distendus depuis la fin du XIX^{ème} (Lévy & Sartoretti, 2018 ; Ruby, 2011)
- ✓ Pour rendre visible des pratiques de recherche qui développent de « nouvelles représentations du monde, fondées sur la connaissance sensible » (Oltra, 2020)
- ✓ Pour rechercher un savoir spécifique (Blanc & Legrand, 2019)

**Par une approche sensible et
cognitive**

Une collaboration Art et Science : Investiguer ensemble

- ✓ Sur trois marais de Charente-Maritime
- ✓ 2019 : 12 entretiens avec des acteurs institutionnels et des prises de vidéo*
- ✓ 2020 : 7 entretiens avec des acteurs professionnels** (C. Dedinger, ETBX) et des prises de vidéo***

- * Projet Renature (FACTS 2019)
- ** Projet Pampas (ANR)
- *** Projet Dignes (Labex COFE)






**Réserve Naturelle
MOËZE-OLÉRON**
 Domaine continental
 Ministère chargé de l'environnement
 Décret ministériel du 10 juillet 1985
 Zone de calme pour les oiseaux migrateurs
 Accès, chasse et pêche interdits





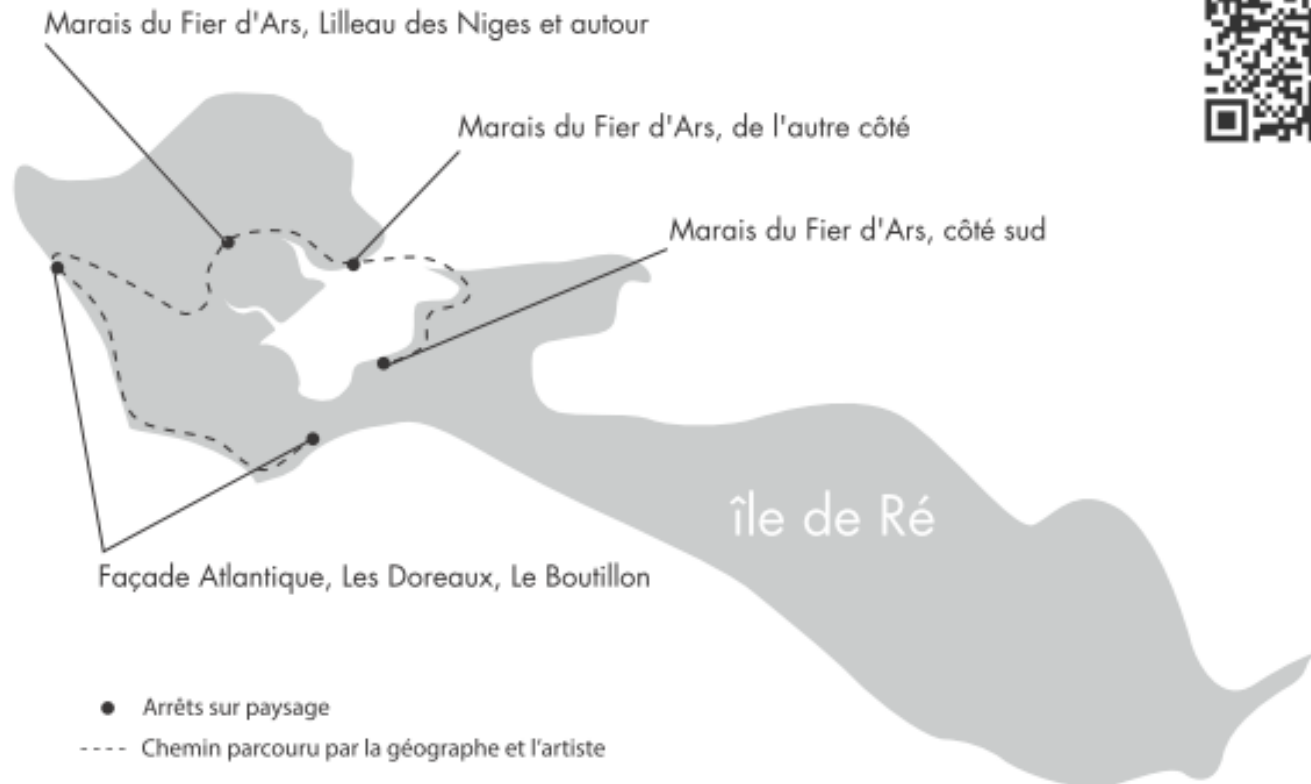
Une collaboration Art et Science : Restituer ensemble

Création de deux médiums distincts ,
chacun inspiré des matériaux de l'autre

Installation vidéo et sonore	Communication scientifique
Créer une œuvre esthétique qui questionne plus qu'elle ne donne de réponse	Rendre visible un savoir hybride où la connaissance s'exprime de manière sensible

**Faire réfléchir à notre relation à la nature
à travers les DIGUES**

Une installation vidéo et sonore à la Maison du Fier – Les Portes en Ré



DES DIGUES ET DES HOMMES





Les digues relues par l'éthique environnementale : relation homme-nature

Courants	DIGUES
Anthropocentrisme (Aristote, Kant)	Frontière fixe, immuable, séparant définitivement la mer de la terre : ✓ Un élément de protection face au risque de submersion ou à l'élévation du niveau de la mer. Elle ne sert qu'à la protection des intérêts humains ✓ Un élément construit et inanimé qui s'apparente à une frontière sans fondement écologique / Un objet non naturel ✓ Séparation entre humain et non humain
Biocentrisme (Routley, Taylor)	Frontière fixe, composée d'éléments vivants (minéral, végétal, animal) : ✓ Tout être naturel peut être considéré moralement s'il est vivant. A cet égard, il est possible de lui attribuer une valeur intrinsèque . ✓ Une politique de réparation pourra être proposée en cas de dégradation

Les digues relues par l'éthique environnementale : relation homme-nature

Courants	DIGUES
Ecocentrisme (Leopold, Callicott)	Frontière dynamique, zone d'échange entre la terre et la mer où tous les éléments vivants sont reliés : ✓ Accueille et facilite le développement de nouveaux habitats pour la faune et la flore qui s'adaptent aux nouvelles matérialités (digues, pelles de mer, bosses, marais, ...) ✓ Contribue à l'interconnexion, l'interdépendance entre humains et non-humains grâce à la gestion des entrées d'eau maîtrisées par les pelles de mer ou subies au moment des tempêtes (Xynthia par exemple) ⇒ Quelle que soit la connexion, volontaire ou pas, humain et nature ne sont pas séparés. Ils forment une « communauté biotique », où seul le tout présente une valeur et non les éléments pris séparément.

Les digues relues par l'éthique environnementale : relation homme-nature

- Avec l'écocentrisme , marais et objets reliés sont des « organismes hybrides » pour lesquels la dualité nature culture tend à disparaître
- Cette perspective permet :
 - d'intégrer l'aspect dynamique et d'envisager une analyse holiste des digues
 - de comprendre la résilience des digues
 - d'envisager (parfois) une dépoldérisation en cas de rupture accidentelle de digues suite aux submersions marines
 - de restituer la dimension sensible de la nature : émotions en lien avec les expériences sensorielles, l'esthétique...

Les digues du Fier d'Ars relues par l'éthique environnementale

Approches

Anthropo-
centrée

Ecocentrée

Type de digues	Digues en béton, pavement, enrochement	Digues en pierre, bétonnées côté mer, en terre côté terre	Digues en pierre bétonnées, en terre et géotextile
Entretien	Constructions récentes (2018)	Entretien régulier	Laissées en l'état
Lieux étudiés et fonctions des digues	Façade atlantique : le Boutillon, préserver la continuité territoriale N-S de l'île les Doreaux, protéger les villages De l'autre côté : à l'est des Portes en Ré, protéger les villages, le golf, ...	Côté Sud à Loix : protéger les marais salants et zone expansion submersion	Réserve naturelle : accompagner le retour à une certaine naturalité

Antropocentré



Façade atlantique



De l'autre côté

Antropocentré/ Ecocentré

Ecocentré ++

Côté Sud à Loix



Réserve Naturelle



Ecocentré ++++

08/2010

05/2020

Rapprochement avec les humanités environnementales

Domaines des HE	Présent	Absent
Instituer les Interdisciplinarités	SHS : géographie, économie Art : vidéo et poésie + Conservation de la nature	Sciences de la nature
Revoir les épistémologies des disciplines	Géographie environnementale (Chartier et Rodary, 2016). Economie écologique (Douai et Plumecocq, 2017)	
Matérialité	Les digues étudiées à la fois comme sujet et objet	
Pluralité des points de vue	Savoirs locaux : institutionnels et professionnels (saunier, ostréiculteur, agriculteur, ...)	Savoirs habitants
Approche sensible	Collaboration arts et sciences	

Blanc et al., 2017 ; Bureau-Point, 2018 ; Celka et al., 2020 ; Houdayer, 2020

Les auteurs :

- Sylvie Ferrari, Economiste écologique, GREThA – UMR CNRS 5113, Université de Bordeaux, sylvie.ferrari@u-bordeaux.fr
- Anne Gassiat, Ingénieur-chercheur Géographe, INRAE, Unité de Recherche ETBX, anne.gassiat@inrae.fr
- Olivier Crouzel, Artiste plasticien indépendant. ocrouzel@gmail.com
- Jean-Christophe Lemesle, Coordinateur de la Réserve Naturelle Lilleau des Niges et de la maison du Fier, jean-christophe.lemesle@lpo.fr

Bibliographie

- BLANC, G., DEMEULENAERE, E. & FEUERHAHN, W., (2017), Humanités environnementales, Publications de la Sorbonne, 350 p.
- BLANC N. & LEGRAND M. (2019). Vers une recherche-création: explorer la portée transformatrice des récits dans les relations au milieu de vie. ACME: An International E-Journal for Critical Geographies, University of British Columbia, Okanagan,, 18 (1).
- BUREAU-POINT,   . (2018). Guillaume Blanc, Élise Demeulenaere & Wolf Feuerhahn, eds, *Humanités environnementales. Enquêtes et contre-enquêtes*: Paris, Publ. de la Sorbonne, 2017, *L'Homme*, n  227-228, p. 274-278.
- CELKA, M., LA ROCCA, F. & VIDAL, B. (2020). Introduction : Penser les humanités environnementales. *Sociétés*, 148, 5-9
- CHARTIER, D. & RODARY, E. (2016). *Manifeste pour une géographie environnementale: Géographie,   cologie, politique*. Paris: Presses de Sciences Po.
- DOUAI, A. & PLUMECOCQ, D., 2017, *L'  conomie écologique*, Collection Repères, La Découverte
- HESS, G. (2013). *  thiques de la nature*. Paris , Presses Universitaires de France, 424 p.
- HOUDAYER, H. (2020). Prolégomènes aux humanités environnementales. *Sociétés*, 148, 11-16.
- LARRÈRE C. (2010). « Les éthiques environnementales », *Natures, Sciences, Sociétés*, vol. 18, no 4, p. 405-413.
- LÉVY, J. & SARTORETTI, I., (2018). Arts, sciences : le temps de l'hybridation. *EspacesTemps.net* [En ligne], Travaux.
- OLTRA, V., (2020), De la liminarité des collaborations Arts-Sciences, *Plastir*, n  57.
- RUBY, C. (2011). Arts et Sciences / Sciences et Arts: Sur une m  diagraphie en cours de réalisation. *Le Philosophoire*, 35, 129-143.