



HAL
open science

Représentations des digues de protection des marais côtiers atlantiques : regards mêlés art, gestion et science

Anne Gassiat, Sylvie Ferrari, Olivier Crouzel, Jean-Christophe Lemesle

► To cite this version:

Anne Gassiat, Sylvie Ferrari, Olivier Crouzel, Jean-Christophe Lemesle. Représentations des digues de protection des marais côtiers atlantiques : regards mêlés art, gestion et science. Restauration et reconnexion des marais littoraux: regards croisés sur une solution d'adaptation aux changements globaux, Oct 2021, Brest, France. pp.14. hal-03727239

HAL Id: hal-03727239

<https://hal.inrae.fr/hal-03727239v1>

Submitted on 19 Jul 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Représentations des digues de protection des marais côtiers atlantiques : regards mêlés art, gestion et science.

Anne Gassiat, Sylvie Ferrari, Olivier Crouzel et
Jean-Christophe Lemesle

Session 4 : Suivre et observer pour analyser

*Colloque Restauration et reconnexion des marais littoraux. Regards croisés sur une
solution d'adaptation aux changements globaux,
Brest, 27-29 Octobre 2021*

Questionner notre relation à la nature à travers les digues

Comment s'y prendre ?

- ✓ Entremêler Arts et Sciences : investiguer et restituer ensemble
- ✓ Confronter les résultats à l'éthique environnementale

Par une approche sensible et cognitive

Entremêler Art, Gestion et Sciences :

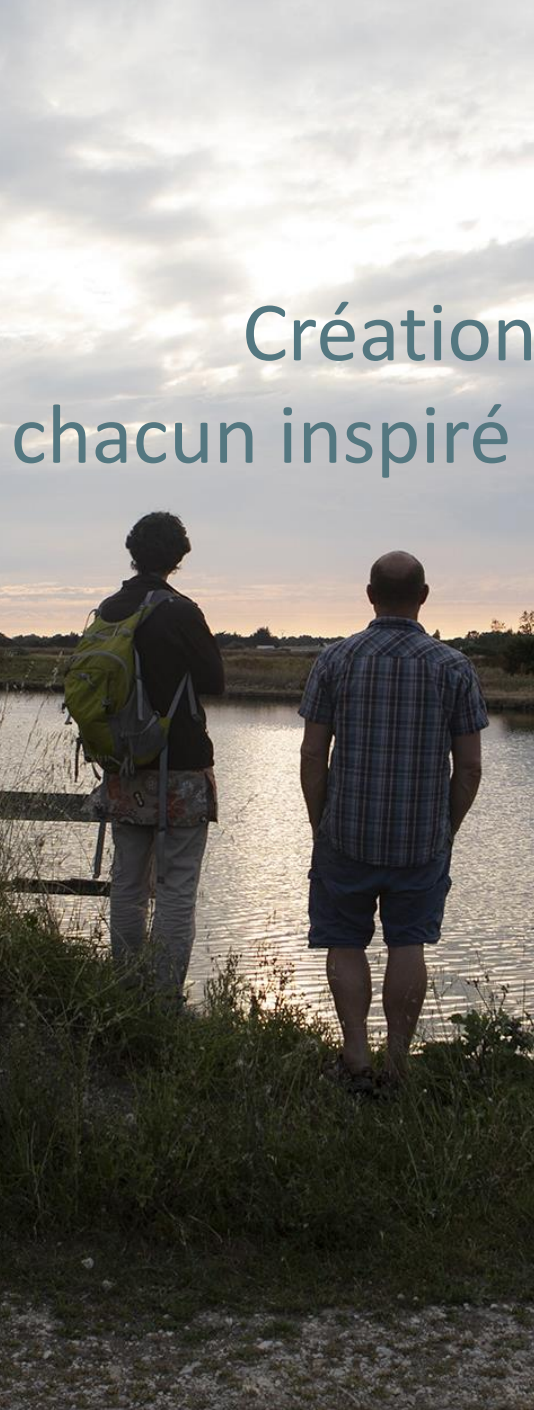
Création de deux médiums distincts ,
chacun inspiré des matériaux des uns et des autres

Installation vidéo et sonore

Créer une œuvre esthétique qui
questionne plus qu'elle ne donne de
réponse

Interprétation scientifique

Rendre visible un savoir hybride où la
connaissance s'exprime de manière
sensible



Une collaboration Art et Science : Investiguer ensemble

Marais du
Fier d'Ars

Marais de
Tasdon

Marais de
Moëze-Brouage

- ✓ Sur trois marais de Charente-Maritime
- ✓ 2019 : 12 entretiens avec des acteurs institutionnels et des prises de vidéo*
- ✓ 2020 : 7 entretiens avec des acteurs professionnels** (C. Dedinger, ETTIS) et des prises de vidéo***

* Projet Renature (FACTS 2019)

** Projet Pampas (ANR)

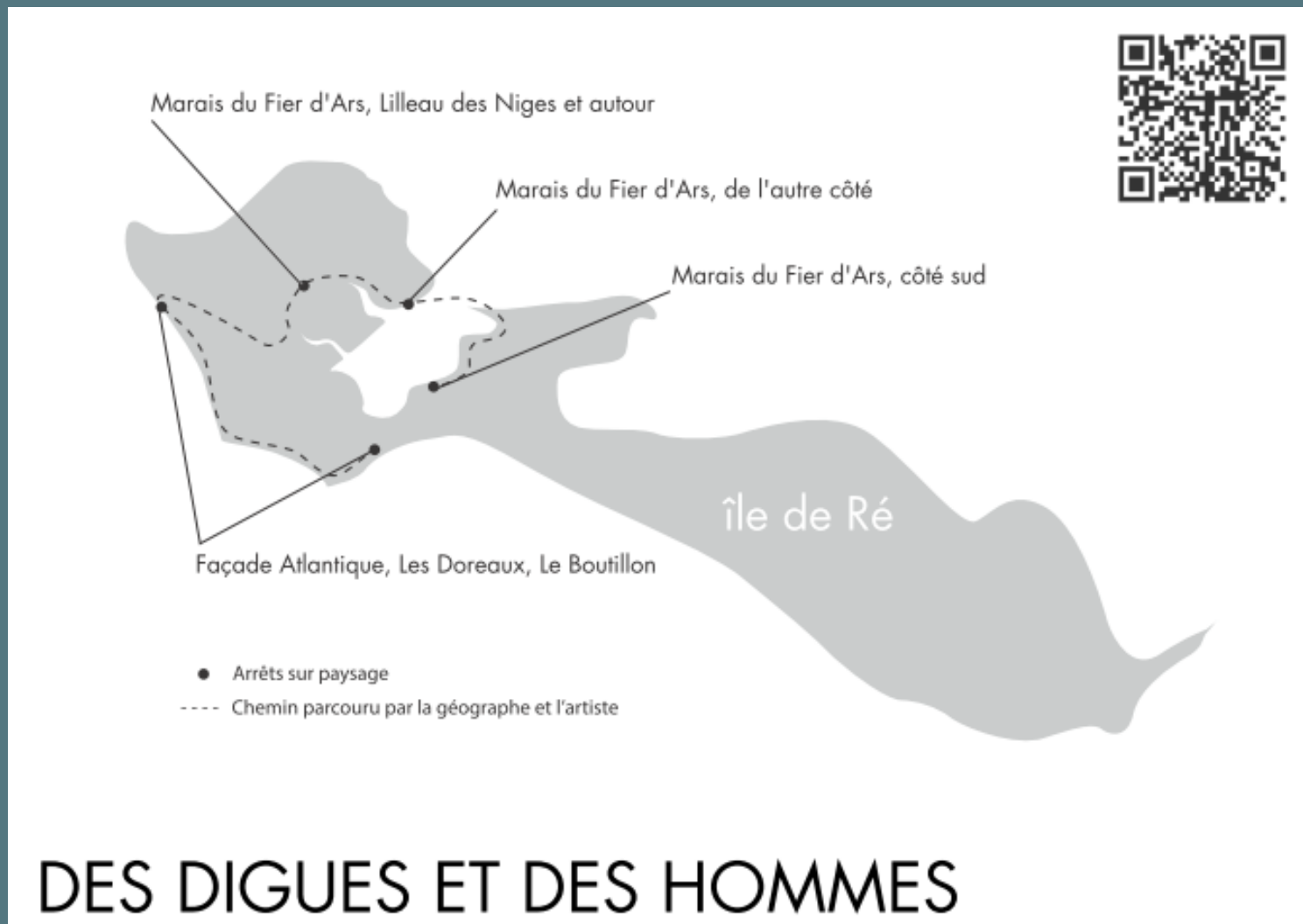
*** Projet Dignes (Labex COTE)

10 km





1^{er} médium : Une installation vidéo et sonore



Maison du Fier d'Ars, Les Portes en Ré (3 mois 2020/2021)





2nd médium : Les digues relues par l'éthique environnementale, relation humain et nature

Courants	DIGUES
Anthropocentrisme (Aristote, Kant)	Frontière fixe, immuable, séparant définitivement la mer de la terre : <ul style="list-style-type: none">✓ Un élément de protection face au risque de submersion ou à l'élévation du niveau de la mer. Séparation entre humain et non humain
Biocentrisme (Routley, Taylor)	Frontière fixe, composée d'éléments vivants (minéral, végétal, animal) : <ul style="list-style-type: none">✓ Tout être naturel peut être considéré moralement s'il est vivant. Une politique de réparation pourra être proposée en cas de dégradation
Ecocentrisme (Leopold, Callicott)	Frontière dynamique, zone d'échange entre la terre et la mer où tous les éléments vivants sont reliés : <ul style="list-style-type: none">✓ Contribue à l'interconnexion, l'interdépendance entre humains et non-humains grâce aux entrées d'eau maîtrisées ou subies. Humain et nature forment une « communauté biotique »

Antropocentré



Façade atlantique



De l'autre côté

Antropocentré/ Ecocentré

Ecocentré ++

Côté Sud à Loix



Réserve Naturelle



Ecocentré ++++

08/2010

05/2020

Les auteurs :

- Sylvie Ferrari, Economiste écologique, GREThA – UMR CNRS 5113, Université de Bordeaux, sylvie.ferrari@u-bordeaux.fr
- Anne Gassiat, Ingénieur-chercheur Géographe, INRAE Bordeaux, UR ETTIS, anne.gassiat@inrae.fr
- Olivier Crouzel, Artiste plasticien indépendant. ocrouzel@gmail.com
- Jean-Christophe Lemesle, Coordinateur de la RNN Lilleau des Niges et de la maison du Fier, Les Portes en Ré, jean-christophe.lemesle@lpo.fr