



HAL
open science

Comprendre et faire comprendre l'écologie des paysages

Marc Deconchat

► **To cite this version:**

Marc Deconchat. Comprendre et faire comprendre l'écologie des paysages. Rencontres internationales de la classe dehors, La fabrique des communs, May 2023, Poitiers, France. hal-04160278

HAL Id: hal-04160278

<https://hal.inrae.fr/hal-04160278v1>

Submitted on 12 Jul 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Comprendre et faire comprendre l'écologie des paysages

Marc Deconchat UMR Dynafor (Dynamiques et écologie des paysages agriforestiers), Directeur de recherche INRAE

Mots clés : Paysages, diversité, cartographie, agriculture, sensibilisation

Regarder dehors, c'est souvent d'abord regarder un paysage. Immédiatement perceptible, le paysage matérialise la diversité des milieux et leur organisation non chaotique. Au-delà de l'impression esthétique première, les paysages peuvent se lire et être compris dans leur fonctionnement. Cependant, les grilles de lectures possibles sont nombreuses et nécessitent un apprentissage. Avec la géographie, dont elle est voisine, l'écologie des paysages est une discipline scientifique qui vise à comprendre comment les paysages sont déterminés par des processus écologiques et l'influencent. Pour faire comprendre ces relations à des enfants et à leurs enseignant-es, et leurs importances pour des enjeux majeurs actuels (climat, biodiversité, agriculture, énergie), plusieurs approches sont mobilisables : par exemple la lecture de paysage, leur comparaison, l'utilisation des photographies anciennes ou aériennes, la construction de maquette ou de narrations selon différents points de vue. L'enjeu est de parvenir à faire percevoir que le paysage n'est pas un décor mais bien notre habitat, dont nous devons prendre soin car il nous est vital. Et ce faisant, faire apparaître qu'il est aussi l'habitat d'autres co-habitants, humains et non-humains, avec qui il nous faut composer et co-construire.